



זכויות מוסריות בבניית אתר אינטרנט

זכויות יוצרים באתר אינטרנט¹

טקסט, תמונות, איורים, גרפיקה³, קטעי קול, קטעי וידיאו, תוכנות יישום- אלמנטים אלו עשויים להימצא באתר אינטרנט- וכולם יכולים להוות יצירות המוגנות על פי דיני זכויות יוצרים.

בנוסף :

- א. קוד ה-HTML עצמו יכול להיות מוגן (כתוכנת מחשב או כיצירה ספרותית);
- ב. אוסף "קישורים" (links) יכול להוות נושא לזכויות יוצרים- יתכן כי אוסף כזה יכנס לקטגוריה של "לקט", המוגן בשל היצירתיות בבחירת האלמנטים האינדיבידואליים (בדומה למאגר מידע);
- ג. עיצוב עמוד או אתר (layout), היינו, קביעת מיקומם של האלמנטים המופיעים בעמוד, וארגון העמודים (תוכנית האתר, המשתקף בדרך כלל במפת האתר)-

¹ לדיון במהות זכויות מוסריות, ראה:

שרה פרזנטי, דיני זכויות יוצרים, כך שני, עמ' 465 ואילך

פרופ' יהושע ויסמן, "הזכות האישית (droit moral) בדיני זכות יוצרים", מחקרי משפט ז' התשמ"ט, עמ' 51
פרופ' גד טדסקי, "הקניין הרוחני וזכויות האישיות", משפטים י' התשמ"מ, עמ' 392

Leslie Ellen Harris, "Just What Are Moral Rights Anyway?", A Primer for Directors,

<http://www.dga.org/magazine/v21-2/moralrights.html>

Charles Oppenheim, "Moral Rights and the Electronic Library",

<http://ukoln.bath.ac.uk/ariadne/issue4/copyright>

הערה כללית לגבי הפניות לכתובות אינטרנט: ההפניות לכתובות באינטרנט מתבססות על מידע שהיה עדכני בעת כתיבת מסמך זה. מטבע הדברים, כתובות משתנות, ומסמכים מוסרים מן האינטרנט. על כן, יתכן שלאחר פרסום מסמך זה, לא יהיה ניתן למצוא מסמך זה או אחר בכתובות המפורטת כאן. לפיכך, שמור ברשותי העתק מודפס של כל אחד מן המסמכים שמקורו באינטרנט והוא נזכר כאן.

² לדיון מפורט בנושא זה, ראה:

Geoffrey Gussis, "Website Development Agreements, a Guide to Planning and Drafting", (draft 1.0,

March 8, 1997), <http://www.digidem.com/legal/wda/wda.html>

³ לעניין זכויות יוצרים בגרפיקה ככלל (שלא באינטרנט), ראה: ע"א 360/83 סטרוסקי בע"מ ואח' נ. גלידת ויטמן בע"מ ואח', פד"י מ"י (3) עמ' 340.

ולעניין הזכויות באלמנטים גרפיים/עיצוב גרפי באתר אינטרנט, ראה:

"Web Sites Feud Over Design", c/net, March 29, 1997,

<http://www.news.com/News/Item/0%2C4%2C9145%2C00.html?nd>

כנראה אינו נושא להגנה בזכויות יוצרים כשלעצמו. ואולם, אין ודאות בנושא זה, במיוחד כאשר העיצוב כולל יצירה או שימוש בגרפיקה, איורים, אפליקציות JAVA וכו', כחלק אינטגרלי של עמוד או של אתר. ביחד, בחירת אלמנטים אלו ושילובם באתר עשויה להוות "לקט" המוכר כיצירה מוגנת.

יתכן שלא אלמנטים שונים יש "בעלים" שונים. יש להבחין, איפוא, בין "יצירות מקוריות" שנוצרו במיוחד עבור האתר, לבין "יצירות קיימות" שמבקשים לשבץ באתר, אשר נוצרו למטרות אחרות, בדרך כלל על ידי צד ג'. לגבי יצירות מקוריות, ניתן לוודא שזכויות היוצרים בהן יהיו שייכות לבעל האתר. לגבי יצירות קיימות, בדרך כלל קיימת חובה לקבל רשיון שימוש מאת בעלי הזכויות בהן- ולעשות שימוש בהן בכפוף לתנאי הרשיון.

שלבם ביצירת אתר אינטרנט

בשלב ראשון, מגדירים את מטרת האתר.

בשלב שני, "מעצבים" את האתר (designing a web site): קובעים את האלמנטים אשר יופיעו בעמודים, ואת היחס בין העמודים.

בשלב שלישי, "בונים" את האתר (building or constructing or engineering a web site): כותבים את הקוד ומשלבים את האלמנטים השונים באתר הלכה למעשה.

בשלב רביעי, "מתחזקים" את האתר (maintaining a web site): מעלים אותו על האינטרנט, ודואגים לעדכונים, תיקונים וכו'. שלב זה הוא שלב מתמשך ואינו מוגבל בזמן.

עשה בעצמך - או באמצעות גורם חיצוני

חברות רבות מציעות שירותיהן ביצירת אתרי אינטרנט ותחזוקתם. השירותים יכולים לכסות את מלוא האפשרויות שאזכרו לעיל, או את חלקן.

ניתן להזמין עיצוב ובניה של אתר מגורם חיצוני, להעלות אותו על האינטרנט לבד ולתחזק אותו לבד; או, ניתן להטיל את כל המשימה על הגורם החיצוני- ולתת לו גם לעצב, גם לבנות וגם לתחזק.

זכויות מוסריות בעיצוב ובניית אתר אינטרנט

כאמור לעיל, יש אלמנטים רבים באתר אינטרנט שהם נושאים להגנה של זכויות יוצרים. שני היבטים לזכויות יוצרים: ההיבט המסחרי (לפיק חוק זכויות יוצרים 1911) וההיבט המוסרי (לפי סעיף 4 לפקודת זכות-יוצרים 1924).

בעוד שהזכות המסחרית ניתנת להעברה לגורם אחר מלבד המחבר/יוצר, הזכות המוסרית היא אישית, נשארת בידי המחבר/יוצר, אך היא ניתנת לויתור במשפט הישראלי (לעומת המשפט הצרפתי, למשל).

למרות שהזכות היא אישית למחבר, הרי ביחסים בין עובד-מעביד, קיימת אי-בהירות במשפט הישראלי אם זכויות מוסריות של העובד ביצירה שיצר עבור המעביד, נשארת בידי העובד או עובדת למעביד. אין תשובה חד משמעית בהוראות החוק. פרופ' י. ויסמן, בהתבסס על האופי האישי של הזכות ועל ה"חוק לדוגמה" שפורסם בחסות UNESCO⁴ ו-WIPO⁴, רואה שתי אפשרויות: או שהזכויות נשארות בידי העובד, או שרואים את העובד כמוותר עליהן (במקרה אחרון זה, בהתייחס

⁴ "Model Provisions for National Laws on Employed Authors", UNESCO/WIPO/CGE/EA/4, 1986

לאופי האישי של הזכויות, עקב היותן, אין לאף גורם, לרבות המעביד, זכויות מוסריות ביצירה). פרופ' ויסמן מעדיף את האפשרות לפיה הזכויות המוסריות נשארות בידי העובד.⁵ מעניין לציין כי בחוק זכויות יוצרים המתגבש היום במשרד המשפטים, נקבע כי הזכות המוסרית נשארת בידי העובד בלבד.

למרות האמור לעיל, יש הסבורים כי הזכות המוסרית עוברת למעביד, וזאת בהתבסס על הוראות סעיף 5(1)(ב) לחוק זכויות יוצרים, הקובעות כי ביחסים בין עובד ומעביד, הבעלים הראשונים של זכויות היוצרים ביצירות העובד יהיו המעביד, אלא אם נקבע אחרת בין הצדדים. התומכים בגישה זאת רואים את הוראות הסעיף הנ"ל כחלות הן על הזכויות המסחריות לפי חוק זכויות יוצרים 1911, והן על הזכויות המוסריות לפי פקודת זכות-יוצרים 1924. כך שרואים את המעביד בתור הבעלים הראשונים של כל אגד זכויות היוצרים ביצירות העובד, לרבות הזכויות המוסריות.⁶

המסקנה המתבקשת מן האמור לעיל היא כי קיימות שתי דעות בישראל:

- א. זכויות מוסריות נשארות בידי העובד;
- ב. זכויות מוסריות עוברות למעביד.

לפיכך, כל התייחסות מעשית לסוגיית זכויות מוסריות חייבת לקחת בחשבון שתי אפשרויות נוגדות אלו.

הפתרון המוצע - מה לכלול בהסכם עם בונה האתר

⁵ יהושע ויסמן, "הזכות האישית (droit moral) בדיני זכות יוצרים", מחקרי משפט, כרך ז', תשמ"ט, עמ' 51 עד 78, בעמ' 60 עד 61. כותב ויסמן:

"אכן, בחוק לדוגמה ליוצרים המועסקים על ידי אחר, שהוכן על-ידי הארגונים הבינלאומיים: WIPO ו-UNESCO, הוצעו שתי חלופות. האחת- ליוצר שהוא עובד שמורה הזכות שיצירותיו ייוחסו לו, אלא אם כן הוסכם אחרת בהסכם מפורש [היינו, הוסכם על ויתור העובד על זכויותיו המוסריות-ב.נ.]; החלופה האחרת- רואים את היוצר כאילו הסכים לוותר על ייחוס יצירותיו לעצמו, אלא אם כן הוסכם אחרת.

נוטים אנו להעדיף את החלופה הראשונה, השומרת בידי יוצר שהוא "עובד" את הזכות לייחס את היצירה לעצמו, אלא אם כן היה הסכם מפורש שבו ויתר העובד על הזכות הזאת. המקרים בהם עלולים, לכאורה, להיגרם תוצאות קשות מעמדה זו, יבואו על פתרונם בעזרת הסייג הכללי המוצע לתחולת הזכות הנדונה, לפיו אין ליישם את הזכות, אלא בנסיבות שבהן הדבר סביר ומקובל."

⁶ שרה פרזנטי, בספרה דיני זכויות יוצרים (כרך ב', עמ' 471), כותבת:

"הקבוצה האחרונה היא של העובדים שיוצרים יצירות, אשר מתפרסמות בשם המעביד. בסעיף 5(1)(ב) לחוק זכויות יוצרים, קובע המחוקק חזקה בחוק, לפיה באין הסכם נוגד, יהיה המעביד הבעלים הראשון של היצירה ולא יוצרה- העובד. זה באשר לזכות הכלכלית. בהקשר לכך נשאלת השאלה, האם אותה חזקה תהיה קיימת גם לגבי זכות האבהות, ויתר הזכויות האישיות [הזכויות המוסריות-ב.נ.]?"

התשובה לכך היא חיובית, לפי הניסוח של הסעיף בפקודה, והכללת התיקונים בחוק זכויות היוצרים 1911.

גב' פרזנטי מפנה את הקורא, בהערת שוליים לפסקה האחרונה לעיל, למאמרו הנ"ל של פרופ' ויסמן, בעמ' 60 עד 61. לעניות דעתי, אין האמור במאמרו של פרופ' ויסמן תומך בעמדתה. להיפך- פרופ' ויסמן סבור שהזכויות המוסריות נשארות בידי העובד.

תפיסתה של גב' פרזנטי אומצה בפסק דין של בית המשפט השלום בירושלים, בתיק אזרחי 2441/89, קוק נ. סקאלר, שהתפרסם בפסקי דין מחוזיים נב (4), עמ' 3, מעמ' 16 ואילך. אבל גישת בית המשפט מושתתת בעיקר על ניתוח כלכלי של הדין הרצוי- והמסקנה היא כי השארת זכויות מוסריות בידיים של העובד (ללא הסכם אחר) איננה תוצאה סבירה במישור העסקי. ובעמ' 18 כותבת השופטת:

"אמת הדבר, כי מצד אחד, עשויה להיות נטייה ראשונה לומר, כי הזכות המוסרית היא זכות אישית, טבועה ביוצר ואינה ניתנת כלל להעברה ובכל מקרה תיוחס ליוצרה. (השווה 'ויסמן, במאמרו הנ"ל, בעמ' 60). אולם, במבט מעשי ההולם את צורכי החיים ומורכבות יחסי העבודה והיצירה אין נטייה כזו יכולה להתמש במציאות."

- א. יש להבחין בין יצירות מקוריות שבונה האתר יוצר עבור המזמין, לבין יצירות קיימות.
- ב. לעניין יצירות מקוריות, ייקבע כי כל זכויות היוצרים בהן מועברות למזמין.
- ג. לעניין יצירות קיימות, יתבצע רישום מדויק של יצירות אלו, ויוטל על בונה האתר להשיג רשיונות שימוש המתאימים לשימוש בהן באתר.
- ד. ייקבע כי בונה האתר מוותר על כל זכויותיו המוסריות ביצירות המקוריות; וייקבעו בהסכם כל התנאים באשר לאיזכור שם הבונה ובאשר לשינויים באתר. הוראות ההסכם בנושא זה יבואו במקום הזכויות המוסריות על פי דין.
- ה. כדי למנוע כל טענה לקיום זכויות יוצרים (מסחריות או מוסריות) מאת עובד מטעם בונה האתר, על הבונה להצהיר בחוזה כי אין לעובדיו זכויות ביצירות, לרבות זכויות מוסריות, ויש להחתים את העובדים על הסכם עבודה כתוב על כך (או להחתים את העובדים על חוזה בניית האתר במקום הנועד לכך); ועל הבונה להתחייב לשפות את המזמין במקרה שעובד מעובדיו (או עובדיו לשעבר) תובע קיום של זכויות ביצירה.
- ו. ככלל, יש לוודא סעיף שיפוי לגבי טענות של גורם כלשהו ביחס לקיום זכויות ביצירות שבאתר.
- ז. יש גם לכלול סעיף בהסכם לפיו על הבונה להסיר מן האתר כל יצירה מפרה, ולהחליפה ביצירה לא מפרה- הכל על חשבונו בלבד.
- מצ"ב בנספח הוראות לדוגמה לנושא של זכויות יוצרים בבניית אתרי אינטרנט.⁷ בנספח זה, בונה האתר מכונה "הקבלן".

יודגש כי מדובר בדוגמה בלבד, אשר מציגה אחת מתוך מגוון רחב של אפשרויות ביישום הפתרון המוצע לעיל. על מנסח חוזה לקבוע הוראות אשר מתאימות להתקשרות הספציפית, והאחריות המשפטית מוטלת עליו לוודא התאמת החוזה לנסיבות.

⁷ תנאים אלו מתבססים (בהתאמה לדין הישראלי ולצרכים המיוחדים של משרדי ממשלה) על הסכם פיתוח אתר אינטרנט של חברת King & Spalding בארה"ב. ההסכם הוצב באתר החברה, ו"הוקדש" לרשות הציבור. ניתן למצוא את ההסכם בכתובת: <http://www.kslaw.com/menu/agr.htm>

נספח

בעלות וזכויות- פרק 1

- 1.1 העברת זכויות
- 1.1.1 מלבד יצירות קיימות כמפורט להלן בסעיפים 1.2 ו-1.3, הקבלן מתחייב להמחות, ועם יצירת כל אלמנט של האתר, ממחה באופן אוטומטי, למדינת ישראל, את בעלותו בזכויות היוצרים לפי הדין הישראלי ולפי הדין הבינלאומי, ובכל הזכויות הרוחניות האחרות, בכל יצירה כאמור. למען הסר ספק, מוצהר ומוסכם כי כל זכויות הקניין הרוחני באתר על יצירותיו השונות, יועברו למדינת ישראל, בכפוף לאמור להלן בסעיף 1.2.
- 1.1.2 מפעם לפעם, על פי בקשת המדינה, הקבלן ו/או עובדיו יאשר המחאות אלו כפי שתדרוש המדינה.
- 1.1.3 למדינה ולכל מי שיבוא במקומה, תהיה הזכות לרשום ולהחזיק תחת שמה כל רישום רשמי של בעלותה בזכויות כאמור.
- 1.1.4 למען הסר ספק, מוצהר ומוסכם בזה כי המדינה רשאית לעשות שימוש באתר, כולו או מקצתו, על יצירותיו השונות, לאחר קבלתו, במשרדי ממשלה, יחידות סמך שלהם ובכנסת, כפי שתראה לנכון ובהתבסס על הזכויות שהיא רוכשת באתר ויצירותיו על פי הסכם זה. אין בהוראות סעיף זה כדי לגרוע מכל זכות למדינה על פי הסכם זה או על פי דין.
- 1.2 יצירות קיימות
- 1.2.1 במידה וכל חלק מן האתר (או האתר כולו) מהווה יצירה קיימת שלגביה אין הקבלן רשאי להמחות את הזכויות בה כמפורט לעיל בסעיף 1.1, יפרט הקבלן להלן:
- א. תיאור ואופי היצירה הקיימת;
- ב. בעל הזכויות ביצירה;
- ג. כל הגבלה או חובת תשלום תמלוגים ביחס לשימוש ביצירה על ידי הקבלן או המדינה, או ניצול היצירה בתור יצירה נגזרת;
- ד. מקור סמכות הקבלן לעשות שימוש ביצירה הקיימת בעיצוב ובניית האתר.
- 1.2.2 היצירות המפורטות לעיל יצוינו להלן "יצירות קיימות". היצירות הקיימות היחידות שניתן לעשות שימוש בהן בעיצוב ובניית האתר הינן אך ורק אותן היצירות הקיימות המפורטות לעיל, וכל יצירה קיימת נוספת שתאושר לשימוש על ידי

1.2.3 בנוסף לאמור לעיל, לפני הכנת כל חלק מן האתר אשר יכלול יצירה קיימת אחת או יותר, הקבלן, על חשבונו בלבד, יגרום לכך כי מדינת ישראל תקבל רשיון בינלאומי, בלתי מוגבל בזמן, לא בלעדי, חופשי מכל זכות מוסרית, חופשי מכל תשלום תמלוגים ובלתי הדיר-

א. להשתמש ביצירה הקיימת, להעתיקה, להציגה, להפיצה, למכור עותקים ממנה ולהכין יצירות נגזרות ממנה;

ב. להסמיק אחרים או לתת רשיונות לאחרים לעשות כל אחת מן הפעולות הנ"ל.

1.3 זכויות מוסריות

1.3.1 הקבלן מוותר בזה על כל זכות מוסרית שיש לו או שתהיה לו ביצירות שהוא או עובדיו יוצרים במילוי התחייבויותיו על פי הסכם זה.

1.3.2 זכות הקבלן לייחוס שמו שלו, או של עובד מעובדיו, לאתר או ליצירות באתר, וזכותו של הקבלן (או מי מעובדיו) לשלמות יצירות אלו, מתמצות בהוראות הסכם זה בלבד, כמפורט להלן בסעיף זה.

1.3.3 ציון שם הקבלן או מי מעובדיו (חלופה א'):

שמו של הקבלן ו/או של מי מעובדיו לא יופיע באתר.

1.3.3 ציון שם הקבלן או מי מעובדיו (חלופה ב'):

א. שמו של הקבלן ו/או של מי מעובדיו יופיע בדף האתר המכונה "אודות האתר", בהתאם למפרט הטכני, כל עוד האתר מתוחזק על ידי הקבלן בלבד.

ב. לאחר סיום תחזוקת האתר על ידי הקבלן, יחדל שמו של הקבלן או מי מעובדיו להופיע בדף "אודות האתר" או בכל מקום אחר באתר.

1.3.4 שלמות האתר ויצירותיו

לאחר מסירת האתר על יצירותיו לתחזוקתה של המדינה, תהיה המדינה רשאית, בעצמה או באמצעות כל גורם אחר מטעמה, לעשות כל שינוי באתר וביצירותיו ללא הסכמת הקבלן ואף ללא ידיעתו, ולא תהיה לקבלן כל זכות לטעון כי יש בשינויים כאלו כדי לפגוע בו, בכבודו או בשמו הטוב, ולא תישמע טענה כזאת מאת או ביחס לעובד או עובדי הקבלן אשר עסקו בהכנת היצירות.

1.3.5 יצירות קיימות

תנאי ייחוס שם ושינויים ביצירות קיימות יהיו בהתאם לרשיונות השימוש ביצירות אלו.

1.4 שיפוי

1.4.1 בביצוע התחייבויותיו של הקבלן על פי הסכם זה, מתחייב הקבלן שלא לעצב, לבנות או לספק למדינת ישראל כל דבר אשר מפר אחת או יותר מזכויות הקניין הרוחני, לרבות פטנטים, זכויות יוצרים, סימני מסחר או סודות מסחריים; או אשר מפר זכויות אדם פטרטיות או כל זכות אחרת באדם או בגוף אחר.

1.4.2 במידה ונודע לקבלן, במהלך ביצוע הסכם זה, על אפשרות של הפרה כאמור, הוא יודיע מיד ובכתב לנציג המשרד על כך.

- 1.4.3 הקבלן מתחייב לשפות את מדינת ישראל, על עובדיה, נציגיה וסוכניה-
- א. באשר לכל הפרה של הזכויות האמורות לעיל, בין אם נטענת בלבד ובין אם הוכחה הלכה למעשה;
- ב. באשר לכל חבות, אחריות או חובה אחרת הנובעת מביצוע הסכם זה או הנוגעת באתר, כולו או מקצתו, כפי שנמסר למדינת ישראל על פי הסכם זה. השיפוי יכלול שכר טרחת עורך דין והוצאות, אלא אם כן מגן הקבלן בפני הטענות הנ"ל באמצעות גורמים משפטיים סבירים המקובלים על דעת המדינה.
- 1.4.4 הוראות סעיף זה יחולו אף לאחר סיום הסכם זה.

1.5 החלפת יצירות מפרות

- 1.5.1 נודע לקבלן במהלך עיצוב, ביצוע או תחזוקת האתר כי יצירה מתוך יצירות האתר מפרה זכות בניגוד להוראות הסכם זה, לא יעשה שימוש בה, או יסיר אותה מיד מן האתר, הכל לפי העניין, ויסכם עם המדינה על שימוש ביצירה חוקית או ישיג רשיון שימוש חוקי ביצירה על פי תנאי הסכם זה- הכל על חשבונו בלבד, וכפי שיסוכם בין הצדדים.
- 1.5.2 נודע למדינה לאחר קבלת האתר לידיים שלה, ולמשך _ שנים לאחר מכן, כי יצירה מיצירות האתר כפי שנמסרה למדינה על ידי הקבלן מפרה זכות בניגוד להוראות הסכם זה, תהיה המדינה ראשית לפעול, לפי שיקול דעת, בדרכים הבאות:
- א. לדרוש מן הקבלן לפעול לפי המפורט בסעיף 1.5.1 לעיל בשינויים המחויבים;
- ב. להחליף את היצירה המפרה ביצירה חוקית, או להשיג רשיון שימוש חוקי ביצירה, והקבלן ישפה את המדינה על הוצאותיה הסבירות עקב כך.
- 1.5.3 אין בהוראות סעיף זה כדי לגרוע מכל סמכות אחרת המוענקת למדינה על פי הסכם זה או על פי דין באשר לשימוש ביצירות מפרות באתר בניגוד להסכם זה, לרבות הזכות לפיצויים עקב הפרת הסכם זה או שיפוי בהתאם להוראות הסכם זה.
- 1.5.4 הוראות סעיף זה יחולו אף לאחר סיום הסכם זה.

ביצוע על ידי הקבלן ועובדיו- פרק 2

- 2.1 הקבלן לא יעסיק קבלני משנה בביצוע הסכם זה, ורק הוא ועובדיו יהיו מוסמכים לבצע כל עבודה או כל פעולה על פי הסכם זה.
- 2.2 לקבלן יהיו הסכמי עבודה כתובים עם עובדיו המועסקים בביצוע הסכם זה, אשר יבטיחו את יכולתו של הקבלן לעמוד בתנאי הסכם זה ויאפשרו לקבלן לבצע כל המחאת זכות או כל ויתור זכות על פי הסכם זה. למען הסר ספק, הסכמים אלו יהוו ויתור מפורש של זכויות מוסריות של העובדים, אם יהיו זכויות כאלו, ביצירות שהם יוצרים במסגרת הסכם זה. בנוסף לאמור לעיל, הסכמים אלו גם יטילו על העובדים חובת שמירת סודיות באשר למידע השייך למדינה ואשר יש לשומרו בסוד על פי הסכם זה או על פי דין.
- 2.3 לצורך מילוי התחייבות הקבלן על פי סעיף זה, די אם כל עובד כאמור יקרא הסכם זה ויחתום במקום מיוחד המיועד לכך עליו, בציון ברור של שמו ותאריך החתימה.
- 2.4 התחייבויותיהם של עובדי הקבלן על פי סעיף זה ימשיכו בתוקף אף לאחר סיום הסכם זה או לאחר ניתוק קשר עובד/מעביד בין הקבלן לבין עובד מעובדיו.

הצהרות- פרק 3

3.1 ניגוד אינטרסים

הקבלן מצהיר כי אינו נמצא במצב של ניגוד אינטרסים ואינו מצפה להיות במצב של ניגוד אינטרסים, בנוגע לביצוע הסכם זה. מדינת ישראל מודעת לכך כי הקבלן עוסק בעיצוב ובניית אתרי אינטרנט נוספים עבור לקוחות נוספים, ובמידה ואין בכך כדי להפריע או להתנגש בפיתוח האתר על פי הסכם זה, לא ייראה הדבר כהפרה של סעיף זה.

3.2 זכויות בעלות

הקבלן מצהיר כי-

- א. הינו והוא יהיה הבעלים הבלעדיים של כל היצירות המשמשות לו בעיצוב ובניית האתר על פי הסכם זה, מלבד יצירות קיימות;
- ב. יש לו ויהיו לו כל הסמכויות והזכויות להמחות זכויות או לוותר עליהן בקשר ליצירות המרכיבות את האתר, ואת האתר כולו, כנדרש על פי הסכם זה, ולהעניק או להמחות רשיונות שימוש ביצירות קיימות כמחויב על פי הסכם זה;
- ג. כל היצירות המרכיבות את האתר, מלבד יצירות קיימות, לא יפורסמו בצורה אשר תגרום לאובדן זכויות היוצרים בהן;
- ד. האתר, על כל יצירותיו, כולל יצירות קיימות, אינו מפר ולא יפר כל פטנט, זכות יוצרים, סימן מסחר, סוד מסחרי או כל זכות קניין רוחני אחרת- ולא יפר כל זכות לפרטיות או כל זכות דומה באשר לאדם או לגוף; וכי לא ידוע לקבלן על הגשת תביעה או על איום להגשת תביעה נגדו או נגד כל צד ג' באשר להפרות הנ"ל.

3.4 ביצוע בהתאם להוראות הסכם זה ותיקונים

3.4.1 הקבלן מצהיר ומתחייב כי-

- א. האתר, על יצירותיו, יעוצב וייבנה ברמה מקצועית גבוהה;
- ב. האתר, על יצירותיו, יפעל כשורה בדפדפנים (browsers) המקובלים;
- ג. האתר, על יצירותיו, יעוצב וייבנה בהתאם להוראות הסכם זה;
- ד. הקבלן יבצע הסכם זה בכפוף לכל הוראות חוק או דין.

3.4.2 הקבלן יתקן כל פגם בניגוד להצהרותיו והתחייבויותיו המפורטות לעיל-

- א. תוך 4 שעות אם הפגם מונע את השימוש באתר; תיקונים אחרים יתבצעו תוך 24 שעות, מלבד שבתות וחגים;
- ב. כל תיקון יהיה על חשבון הקבלן בלבד;
- ג. תקופת האחריות של הקבלן על פי סעיף זה תהיה ___ שנים מיום קבלת האתר על ידי המדינה.

- ד. אחריות הקבלן לתיקונים על פי סעיף זה איננה כוללת קישורים אשר משתנים במשך הזמן, דפים אשר אינם שימושיים במשך הזמן, תוכן אשר אינו שימושי במשך הזמן או שינויים אחרים אשר אינם נובעים מפגם בעבודת הקבלן.
- ה. הוראות סעיף זה יחולו אף לאחר סיום הסכם זה.